

# ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

- Η εργασία θα πρέπει να υποβληθεί σε ηλεκτρονική μορφή MS Word.
- Η γλώσσα της εργασίας θα είναι η ελληνική (με αγγλική περίληψη) ή η αγγλική (με ελληνική περίληψη).
- Η εργασία να μην υπερβαίνει τις 4500 λέξεις (δηλ. περίπου 450 λέξεις ανά σελίδα, μέγιστο 10 σελίδες), συμπεριλαμβανομένων των βιβλιογραφικών αναφορών, των εικόνων-σχημάτων και των πινάκων.
- Το συνημμένο αρχείο PROTYPO\_ERGASIAS.doc είναι υπόδειγμα κυρίως για τη διάρθρωση της εργασίας.
- Η τελική εκτύπωση θα είναι δίσηλη.

## 2. ΤΙΤΛΟΣ -ΠΕΡΙΛΗΨΗ - ABSTRACT

- Στην πρώτη σελίδα της εργασίας να υπάρχουν ο τίτλος, τα στοιχεία των συγγραφέων, η ελληνική περίληψη και τέλος η αγγλική.
- περίληψη (όπως φαίνεται στο αρχείο PROTYPO\_ERGASIAS.doc).
- Ο τίτλος να είναι σαφής, συνοπτικός και κατατοπιστικός για το περιεχόμενο της εργασίας. Να αποφεύγονται συντμήσεις και τύποι.
- Η περίληψη να καθορίζει το σκοπό, τα κυριότερα αποτελέσματα και τα βασικότερα συμπεράσματα της εργασίας.
- Στην περίληψη να αποφεύγονται οι βιβλιογραφικές αναφορές.
- Να αποφεύγονται επίσης οι συντμήσεις, ιδίως οι μη συνήθεις. Εάν είναι απαραίτητες να εξηγούνται στην περίληψη κατά την πρώτη.
- τους μνεία. Οι συντμήσεις να παραμένουν ίδιες καθ' όλη την εργασία.

## 3. ΚΥΡΙΩΣ ΣΩΜΑ

### 3.1 Επικεφαλίδες-Κείμενο

- Η αρίθμηση και η μορφοποίηση των επικεφαλίδων και του κειμένου να είναι όπως φαίνεται στο PROTYPO\_ERGASIAS.doc.
- Για διευκόλυνση, κατά τη συγγραφή της εργασίας σας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το PROTYPO\_ERGASIAS.doc αντικαθιστώντας το υπάρχον με το δικό σας κείμενο.
- Εναλλακτικά, εφόσον έχετε την εργασία σας σε άλλο αρχείο, μπορείτε να επικολλήσετε το κείμενό σας στις αντίστοιχες θέσεις του PROTYPO\_ERGASIAS.doc χρησιμοποιώντας την εντολή Ειδική επικόλληση/Μη μορφοποιημένο κείμενο (MS Word).

### 3.2 Βιβλιογραφικές αναφορές στο κείμενο

#### 3.2.1 Όταν οι αναφορές στο κείμενο μπαίνουν εντός παρενθέσεων:

- Οι αναφορές να γράφονται με μικρά γράμματα και το πρώτο γράμμα κάθε συγγραφέα κεφαλαίο. πχ. (Παπαδόπουλος 1983, Rollinson 1984, Κίλιας & Μουντράκης 1988,...).
- Οι αναφορές να μπαίνουν με χρονολογική σειρά και όχι αλφαβητική. πχ. (Παπαδόπουλος 1983, Rollinson 1984, Κίλιας & Μουντράκης 1988,...).
- Αναφορές με ίδιο έτος να μπαίνουν αλφαβητικά. πχ. (Κίλιας & Μουντράκης 1988, Μουντράκης & Κίλιας 1988,...).
- Οι αναφορές να χωρίζονται μεταξύ τους με κόμματα. πχ. (Παπαδόπουλος 1983, Rollinson 1984, Κίλιας & Μουντράκης 1988,...).
- Στην ίδια αναφορά όνομα και έτος να χωρίζονται με διάστημα. πχ. (Παπαδόπουλος 1983, Pearce et al. 1996,...).
- Σε ελληνική ή ξένη αναφορά με δύο συγγραφείς να μπαίνει ανάμεσα «&». πχ. (Κίλιας & Μουντράκης 1988, Sfeikos & Frisch 1990,...).
- Σε ελληνική ή ξένη αναφορά με πολλούς συγγραφείς μετά τον πρώτο συγγραφέα να μπαίνει «et al.». πχ. (Αστεριάδης et al. 1993, Pearce et al. 1996,...).
- Σε ελληνική αναφορά όπου οι ίδιοι συγγραφείς εμφανίζονται και σε άλλη εργασία την ίδια χρονολογία, μετά το έτος να μπαίνει «α, β...». πχ. (Παπαζάχος & Χατζηδημητρίου 1989α, Παπαζάχος & Χατζηδημητρίου 1989β,...)
- Σε ξένη αναφορά όπου οι ίδιοι συγγραφείς εμφανίζονται και σε άλλη εργασία την ίδια χρονολογία, μετά το έτος να μπαίνει «a, b...». πχ. (Pe-Piper et al. 1997a, Pe-Piper et al. 1997b,...).
- Παράδειγμα: (Παπαδόπουλος 1983, Rollinson 1984, Κίλιας & Μουντράκης 1988, Μουντράκης & Κίλιας 1988, Παπαζάχος & Χατζηδημητρίου 1989α, Παπαζάχος & Χατζηδημητρίου 1989β, Sfeikos & Frisch 1990, Αστεριάδης et al. 1993, Pearce et al. 1996, Pe-Piper et al. 1997a, Pe-Piper et al. 1997b).

### 3.2.2 Όταν οι αναφορές στο κείμενο μπαίνουν εκτός παρενθέσεων:

- Ισχύουν οι ίδιοι κανόνες, μόνο που σε αυτήν την περίπτωση τα έτη μπαίνουν σε παρενθέσεις.
- Παράδειγμα: Παπαδόπουλος (1983), Rollinson (1984), Κίλιας & Μουντράκης (1988), Μουντράκης & Κίλιας (1988), Παπαζάχος & Χατζηδημητρίου (1989α), Παπαζάχος & Χατζηδημητρίου (1989β), Sfeikos & Frisch (1990), Αστεριάδης et al. (1993), Pearce et al. (1996), Pe-Piper et al. (1997a), Pe-Piper et al. (1997b).

### 3.2.3 Όταν οι αναφορές στο κείμενο είναι σε άλλη πτώση:

- Σε περίπτωση που το κείμενο οδηγεί τις ελληνικές αναφορές να μπαίνουν σε διαφορετικές πτώσεις από την ονομαστική, οι αναφορές να μπαίνουν στην ονομαστική πτώση.
- Παράδειγμα: Σύμφωνα με τα αποτελέσματα των Παπαδόπουλος (1983), Κίλιας & Μουντράκης (1988) και Pearce et al. (1996) η ηλικία του πλουτωνίτη... και όχι Σύμφωνα με τα αποτελέσματα των Παπαδόπουλου (1983), Κίλια & Μουντράκη (1988) και Pearce et al. (1996) η ηλικία του πλουτωνίτη...

### 3.3 Αναφορά σχημάτων, φωτογραφιών και πινάκων στο κείμενο

- Σχήματα: Όταν η αναφορά είναι σε παρένθεση να γράφεται ως (Σχ. 1). Όταν η αναφορά είναι μέσα στο κείμενο να γράφεται ως σχήμα 1. π.χ. Οι πλουτωνίτες της Πελαγονικής (Σχ. 1)... ή π.χ. Στο σχήμα 1 φαίνεται...
- Φωτογραφίες: Οι φωτογραφίες να αναφέρονται ως σχήματα. π.χ. Στη φωτογραφία (Σχ. 2) φαίνεται... ή π.χ. Στη φωτογραφία του σχήματος 2 φαίνεται...
- Πίνακες: Όταν η αναφορά είναι σε παρένθεση να γράφεται ως (Πιν. 1). Όταν η αναφορά είναι μέσα στο κείμενο να γράφεται ως πίνακας 1. π.χ. Έγιναν 10 χημικές αναλύσεις (Πιν. 1) ή π.χ. Στον πίνακα 1 δίνονται...

## 4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (στο τέλος της εργασίας)

- Οι βιβλιογραφικές αναφορές στο τέλος της εργασίας να μπαίνουν με αλφαβητική σειρά, πρώτα οι ελληνικές και μετά οι ξενόγλωσσες.
- Στο PROTYPO\_ERGASIAS.doc δίνονται παραδείγματα για περιπτώσεις που οι αναφορές αφορούν σε: εργασίες σε περιοδικό (ελληνικό και ξενόγλωσσο), εργασία σε βιβλίο (ελληνικό και ξενόγλωσσο), βιβλίο (ελληνικό ή ξενόγλωσσο), διατριβή (ελληνική και ξενόγλωσσο).
- Να γίνει έλεγχος έτσι ώστε οι αναφορές που υπάρχουν στο κείμενο να υπάρχουν και στη ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ και αντιστρόφως.

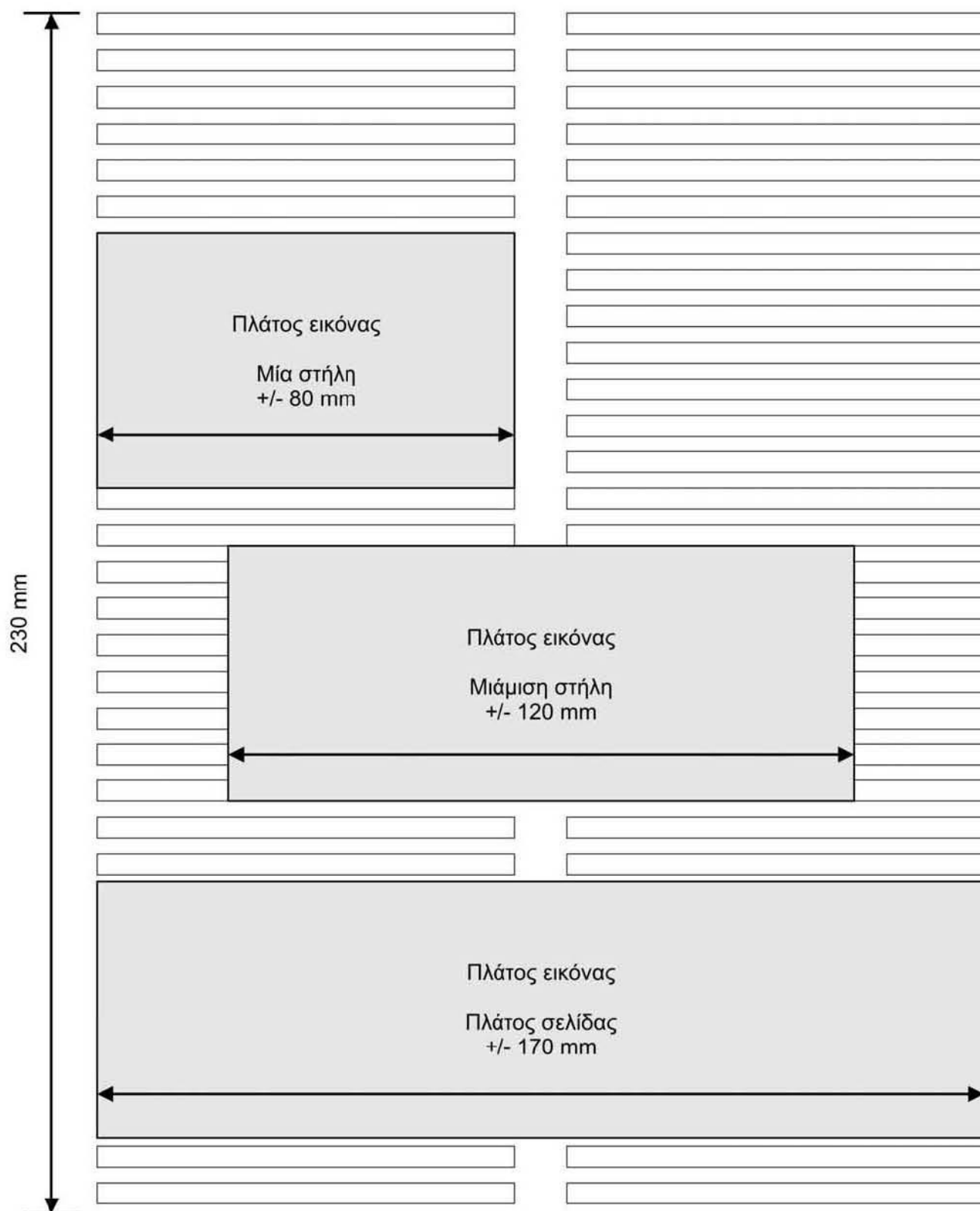
## 5. ΠΙΝΑΚΕΣ

- Η αρίθμηση των πινάκων να ακολουθεί την ακολουθία τους στο κείμενο της εργασίας.
- Δεδομένου ότι η γλώσσα της εργασίας είναι η ελληνική, η μορφή των αριθμών τόσο στους πίνακες όσο και στο κείμενο πρέπει να είναι αντίστοιχη. Δηλαδή, η υποδιαστολή να είναι το κόμμα (,). π.χ. 15,3 και όχι 15.3.
- Να αποφεύγονται οι κατακόρυφες διαγραμμίσεις.
- Εάν χρειάζονται επεξηγήσεις, να χρησιμοποιούνται σύμβολα ή γράμματα ως δείκτες στο σώμα του πίνακα και να δίνονται οι επεξηγήσεις κάτω από το σώμα του πίνακα (βλ. PROTYPO\_ERGASIAS.doc).

## 6. ΣΧΗΜΑΤΑ

### 6.1 Μέγεθος σχημάτων και γραμματοσειρών

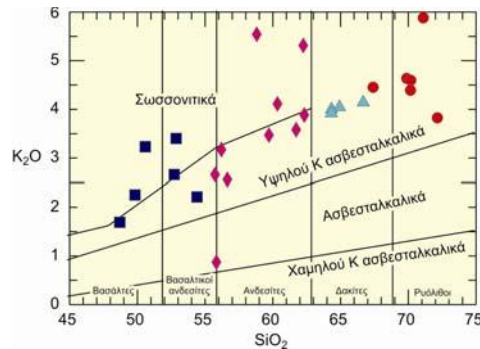
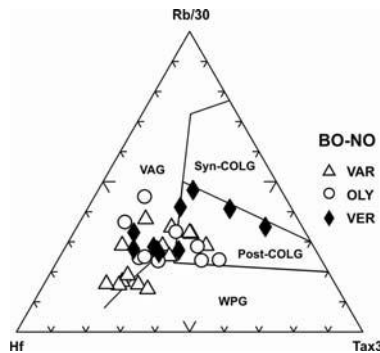
- Δεδομένου ότι η τελική εκτύπωση θα είναι δίσηλη, τα σχήματα είτε γραμμικά (line art), είτε εικόνες bitmap (halftone) είτε συνδυασμός (line art - halftone) θα πρέπει να έχουν ελάχιστο πλάτος 80 mm και μέγιστο 170 mm (όπως φαίνεται στο ακόλουθο διάγραμμα).
- Χάριν ομοιομορφίας στα σχήματα να χρησιμοποιηθούν οι ακόλουθες γραμματοσειρές: Arial, Courier, Times Roman, Symbol.
- Τα σχήματα να σχεδιαστούν κοντά στο τελικό μέγεθος της τελικής εκτύπωσης.
- Ως γενικός κανόνας, το ελάχιστο μέγεθος των γραμμάτων να είναι 7pt για κανονικό κείμενο και 6 pt για εκθέτες και δείκτες.
- Όλες οι λεπτομέρειες των σχημάτων, τα σύμβολα στα διαγράμματα (π.χ. κύκλοι, τετράγωνα, τρίγωνα) καθώς και το υπόμνημα να είναι ευδιάκριτα.
- Καλό είναι να υπάρχει ομοιομορφία στο είδος και στο μέγεθος της γραμματοσειράς μεταξύ των σχημάτων.
- Δεδομένου ότι η γλώσσα της εργασίας είναι η ελληνική, αυτή να χρησιμοποιείται και στα σχήματα όσο είναι αυτό δυνατόν.



## 6.2 Μορφή αρχείων

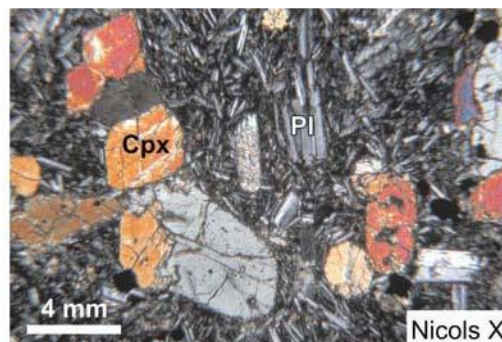
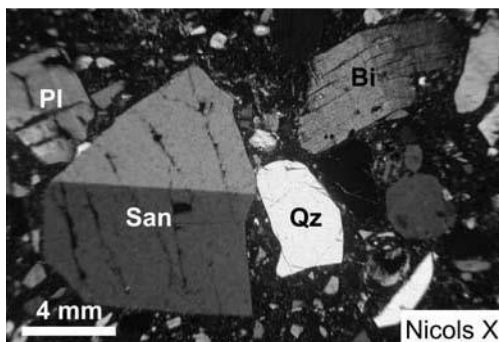
### 6.2.1 Γραμμικά σχήματα (line art) σε μορφή TIFF

- Τα γραμμικά σχήματα (line art) να έχουν ελάχιστη ανάλυση 1000 dpi.
- Τα σχήματα μπορεί να είναι ασπρόμαυρα (greyscale mode) ή έγχρωμα (CMYK mode).
- Τα σχήματα να αποθηκευτούν σε μορφή TIFF με συμπίεση LZW.



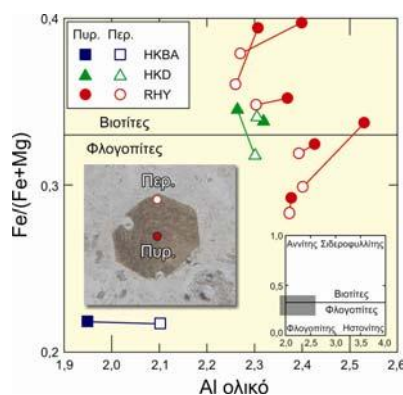
### 6.2.2 Εικόνες (halftone) σε μορφή TIFF

- Οι εικόνες halftone (π.χ. φωτογραφίες) να έχουν ελάχιστη ανάλυση 300 dpi.
- Οι ασπρόμαυρες εικόνες να είναι σε grayscale mode.
- Οι έγχρωμες εικόνες να είναι σε CMYK mode.
- Οι περιοχές ενδιαφέροντος στην εικόνα καλό είναι να υποδεικνύονται με βέλη ή γράμματα.
- Ως δείκτης μεγέθους να χρησιμοποιείται γραμμική κλίμακα (scale bar) αντί της αναφοράς της μεγέθυνσης.
- Οι εικόνες να αποθηκευτούν σε μορφή TIFF με συμπίεση LZW.



### 6.2.3 Συνδυασμός (line art και halftone) σε μορφή TIFF

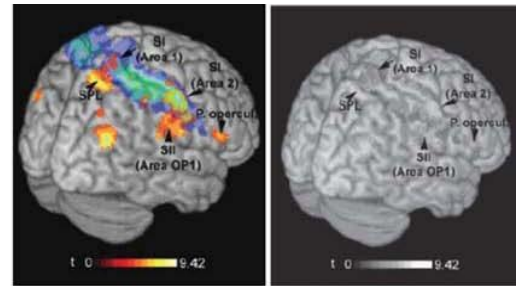
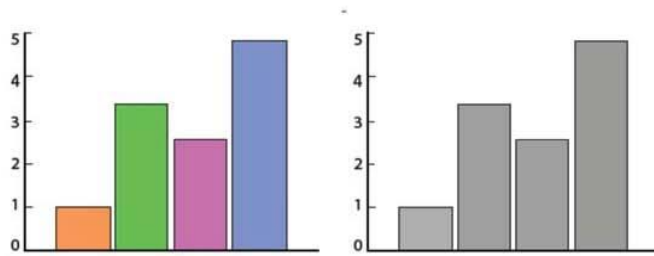
- Οι εικόνες που είναι συνδυασμός (line art και halftone) να έχουν ελάχιστη ανάλυση 500 dpi.
- Οι εικόνες να αποθηκευτούν σε μορφή TIFF με συμπίεση LZW.



### 6.2.4 Επιλογή χρωμάτων

- Αναλόγως του κόστους εκτύπωσης ενδέχεται κάποιες έγχρωμες εικόνες να εκτυπωθούν ως ασπρόμαυρες.
- Συνεπώς πρέπει να δοθεί προσοχή στην επιλογή των χρωμάτων, ώστε κατά την μετατροπή από έγχρωμο σε ασπρόμαυρο να είναι σαφής η τονική διάκριση.

- Η παρακάτω εικόνα είναι ένα παράδειγμα όπου η χρωματική διαφορά «ισοπεδώνεται» κατά την μετατροπή από έγχρωμο σε ασπρόμαυρο.



### 6.3 Υποβολή σχημάτων-Λεζάντες

- Κάθε σχήμα θα πρέπει να υποβληθεί ως ξεχωριστό αρχείο TIFF.
- Τα ονόματα και η αρίθμηση των αρχείων να ακολουθεί την αρίθμηση στο κείμενο της εργασίας. π.χ. SXHMA 1.tif, SXHMA 2.tif κλπ.
- Κάθε σχήμα να έχει την αντίστοιχη λεζάντα.
- Η λεζάντα θα πρέπει να αποτελείται από ένα σύντομο τίτλο και περιγραφή του σχήματος.
- Εάν τα σύμβολα και οι συντμήσεις δεν εξηγούνται πάνω στο σχήμα, θα πρέπει αυτά να εξηγούνται στην λεζάντα.
- Οι λεζάντες των σχημάτων θα πρέπει να υποβληθούν ξεχωριστά στο τέλος της εργασίας (βλ. PROTYPO\_ERGASIAS.doc).
- Προς διευκόλυνση της συντακτικής επιτροπής, καλό είναι η λεζάντα του σχήματος να συνοδεύεται από ένα σχήμα χαμηλής ανάλυσης (thumbnail) όπως φαίνεται στο PROTYPO\_ERGASIAS.doc.

### 6.4 Παραδείγματα σχημάτων

- Τα συνημμένα αρχεία αποτελούν παραδείγματα σχημάτων, όπως περιγράφονται ακολούθως.

#### **SXHMA 1.tif**

Μορφή: Γραμμικό (line art)  
 Χρώμα: Έγχρωμο (CMYK mode)  
 Ανάλυση: 1000 dpi  
 Διάσταση: +/- 120 mm (μιάμιση στήλη)  
 Συμπίεση: TIFF με συμπίεση LZW

#### **SXHMA 2.tif και SXHMA 3.tif**

Μορφή: Γραμμικό (line art)  
 Χρώμα: Ασπρόμαυρο (grayscale mode)  
 Ανάλυση: 1000 dpi  
 Διάσταση: +/- 80 mm (μονόστηλο)  
 Συμπίεση: TIFF με συμπίεση LZW

#### **SXHMA 4.tif**

Μορφή: Γραμμικό (line art)  
 Χρώμα: Ασπρόμαυρο (grayscale mode)  
 Ανάλυση: 1000 dpi  
 Διάσταση: +/- 170 mm (δίστηλο)  
 Συμπίεση: TIFF με συμπίεση LZW

#### **SXHMA 5.tif και SXHMA 6.tif**

Μορφή: Bitmap (halftone)  
 Χρώμα: Ασπρόμαυρο (grayscale mode) και Έγχρωμο (CMYK mode)  
 Ανάλυση: 300 dpi  
 Διάσταση: +/- 80 mm (μονόστηλο)  
 Συμπίεση: TIFF με συμπίεση LZW

#### **SXHMA 7.tif**

Μορφή: Συνδυασμός (line art και halftone)  
 Χρώμα: Έγχρωμο (CMYK mode)  
 Ανάλυση: 500 dpi  
 Διάσταση: +/- 80 mm (μονόστηλο)  
 Συμπίεση: TIFF με συμπίεση LZW